

El paisaje y los patrimonios culturales de la Patagonia Central

DIRECTORA: Dra. Graciela Ciselli

CO DIRECTORA: Esp. Abog. Antonella Duplatt

Fecha de Inicio: 01/01/2021 Fecha de Finalización: 31/12/2023

UNPSJB- FHCS- SECyT

RESUMEN

Esta propuesta de investigación continúa con la línea de investigación referida a la gestión y preservación de los patrimonios culturales abordada en proyectos anteriores bajo mi dirección centrándose en el análisis del paisaje petrolero, el paisaje arqueológico, el patrimonio industrial y el patrimonio etnográfico.

La acción de los sujetos sobre el territorio y el modo en que han transformado la naturaleza se expresan en el paisaje. En él confluye un elemento físico que actúa como base de las actividades humanas, con otro simbólico, ligado a la memoria histórica de las poblaciones. Al articular las características físicas del entorno con las particularidades culturales de quienes habitan un territorio, el paisaje deja de ser un rasgo de la naturaleza para ser componente del ambiente y parte del patrimonio colectivo.

Es decir que el paisaje puede ser valorado como bien cultural y activado como patrimonio cultural, en tanto es concebido como “cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población” (Convenio Europeo del Paisaje). Al remitirnos a la relación entre la población y el paisaje cotidiano vivido, observado y percibido éste se convierte en elemento de identidad territorial y manifestación de la diversidad del espacio geográfico aportando una dimensión sociocultural a los problemas de ordenación del territorio y del ambiente.

Por lo antedicho, el paisaje hace referencia a “la cultura territorial” de un pueblo y es el resultado objetivo de la gestión cotidiana sobre el territorio y las formas en que cada sociedad organiza su espacio según sus modos de vida.

El objetivo general del proyecto es describir tanto el paisaje cultural como los patrimonios culturales de la costa chubutense particularmente en sus dimensiones industrial, arqueológica e histórica-etnográfica analizando los aspectos materiales e inmateriales que se vinculan con el cuidado del ambiente y el desarrollo del turismo.

Los objetivos específicos son:

- Analizar el paisaje petrolero global de la Cuenca del Golfo San Jorge en la medida en que las prácticas espaciales de esta industria han dado forma al entorno construido expresado en bienes que forman parte de la categoría patrimonio industrial.
- Describir y analizar el paisaje arqueológico del Área Rocas Coloradas para contribuir a la puesta en valor de sus recursos culturales.
- Describir y analizar el patrimonio histórico y etnográfico de los colonos bóers asentados en el Área Rocas Coloradas.
- Describir y analizar el patrimonio histórico y etnográfico del área protegida Península Valdés.
- Profundizar en los distintos sentidos y formatos que entran en disputa en la construcción de patrimonios culturales con creciente potencialidad como recursos turísticos.

- Generar acciones que favorezcan la gestión y puesta en valor del paisaje y los patrimonios culturales con una activa participación ciudadana.

Contribuir en la elaboración del Plan de Manejo del Área Rocas Coloradas, en proceso de creación

Antecedentes

Desde el año 2012 el equipo ha abordado diversos aspectos del patrimonio cultural de las Provincias de Santa Cruz y de Chubut. Asimismo, hemos logrado conformar una Red Patrimonio Cultural con investigadores de cinco universidades del país (Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de la Patagonia Austral y Universidad Autónoma de Entre Ríos) lo cual nos permite debatir los avances y organizar jornadas específicas sobre el tema.

La creación del ANP Rocas Coloradas ha nucleado a algunos miembros del equipo en torno al estudio de dicha área y a la profundización de los aspectos históricos, antropológicos y arqueológicos de la misma.

Por otro lado, para dar continuidad al trabajo iniciado con la Comisión Evaluadora de Patrimonio Municipal y la Biblioteca Popular Astra otra parte del equipo se abocará a la realización del trabajo de campo e investigación documental para finalizar con la escritura de los tomos 4 y 5 de la Colección Historia y Patrimonio Patagónico correspondiente a los barrios Km 5 y Km 8 declarados como patrimonio cultural de la ciudad.

Las investigaciones sostenidas a lo largo de más de tres décadas por el equipo de arqueología de la costa de Chubut que dirige la Dra. Julieta Gómez Otero (IDEAus-CONICET) en Península Valdés permitieron conocer distintos aspectos sobre la antigüedad de ocupación humana en el área, la subsistencia y tecnología; las prácticas funerarias entre otras (Gómez Otero et al. 1999; Gómez Otero et al. 2017). Estas investigaciones han puesto en evidencia la presencia de vínculos estrechos entre las poblaciones humanas antiguas y el entorno marino así como también variaciones espacio-temporales a lo largo del tiempo (Gómez Otero 2006; Banegas 2006).

Los principales resultados logrados en las investigaciones anteriores que fueron publicados como libros bajo los siguientes títulos:

- Anahí Banegas, 2016. La organización de la tecnología lítica y el uso del espacio en la costa centro–septentrional de Patagonia. Universidad Nacional de La Plata. Tesis doctoral inédita.
- Graciela Ciselli, Aldo Enrici, Bettina Favero, Norma Levrand, Hugo Peschiutta, Patricia Sampaoli y Miguel Á. Zubimendi (2019) *Red Patrimonio Cultural. Miradas Interdisciplinarias*. Vela al Viento Ediciones Patagónicas.
- Graciela Ciselli y Marcelo Hernández (2019) *General Mosconi. Un lugar con identidad petrolera*, Tomo 3, Colección Historia y patrimonio patagónico. Ed. Biblioteca Popular Astra.
- Graciela Ciselli (2018) *Diálogos de la Historia y la Antropología con el Derecho Ambiental acerca del Patrimonio Paisajístico*. UNPA edita.
- Graciela Ciselli y Marcelo Hernández (2018) *Diadema. Historia urbana y herencia industrial*, Tomo 2, Colección Historia y patrimonio patagónico. Ed. Biblioteca Popular Astra.
- Graciela Ciselli y Marcelo Hernández (2017) *Astra. Memoria petrolera y paisaje industrial*, Tomo 1, Colección Historia y patrimonio patagónico. Ed. Biblioteca Popular Astra.
- Viviana Navarro y Graciela Ciselli (comp.) (2016) *Paisajes culturales y patrimonio: expresiones de la cultura territorial*. Río Gallegos. UNPA. Disponible en www.repotur.gov.ar/handle/123456789/7008 ISBN 978-9873714351

- Aldo Enrici, Graciela Ciselli, Rosana Firpo, Marcela Triviño y Alejandra Jara (2016). *Arte y filosofía. La cultura del cuidado del patrimonio histórico y la salud*. UNPAedita
- Graciela Ciselli (comp) (2016) *El ambiente en la agenda política y social. La complejidad ambiental en Chubut*. Secretaría de Extensión. EDUPA.
- Graciela Ciselli y Marcelo Hernández (comps) (2015) *El patrimonio industrial petrolero como expresión de las huellas del trabajador en el territorio. El caso de Y.P.F. en Comodoro Rivadavia y su impronta cultural*. Buenos Aires. Ed. Dunken.
- Graciela Ciselli (comp) (2015) *El ferrocarril: desafíos y esperanzas. de medio de transporte a patrimonio cultural santacruceño*. UNPAedita.
- Graciela Ciselli (dir y comp) (2014) *El patrimonio cultural: debates actuales y múltiples miradas. Comodoro Rivadavia bajo el prisma patrimonialista*. Ed. Vela al Viento: Comodoro Rivadavia.
- Leticia Curti (2015) cap IX: "Construcciones sociales del patrimonio histórico e identitario de Puerto Pirámides" Hebe Vessuri Y Gerardo Bocco (Coordinadores). *Conocimiento, Paisaje, Territorio. Procesos de cambio individual y colectivo*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Rio Gallegos. Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Centro de Investigación en Geografía Ambiental UNAM; Centro Nacional Patagónico, Universidad Nacional de Rio Negro.
- Julieta Gómez Otero, J., V. Schuster y Anahí Banegas (2017). Archaeology of Península Valdés: spatial and temporal variability in the human use of the landscape and geological resources. En *Late Cenozoic of Península Valdés: an interdisciplinary approach*, editado por Andrés Bilmes y Pablo Bouza, pp. 233-261. Springer Earth System Sciences, Cham, Suiza.

Perfil académico del equipo de investigación

La directora **Graciela Ciselli** es Doctora en Ciencias Jurídicas y Sociales, Magister en Antropología Social, Especialista en Derecho ambiental y tutela del patrimonio cultural. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Con doble titulación como Maestría en Derecho ambiental y Derecho urbanístico por la Universidad de Limoges (Francia). Docente de grado y posgrado en cátedras y Seminarios vinculados a la Legislación cultural, Legislación patrimonial, ambiental y turística y a la Antropología Cultural. Miembro activo de ICOMOS Argentina y Miembro del Comité Científico Argentino de Paisajes Culturales ICOMOS- IFLA. En este marco participa en la redacción de la Ley Nacional de Paisaje junto con la Dra. Norma Levrand y el Dr. Juan Claudio Morel. Ha publicado más de diez libros referidos al Patrimonio Cultural en sus diversas dimensiones y desde 2017 dirige la Colección Historia y Patrimonio Patagónico.

La codirectora **Antonella Duplatt** es Abogada, Escribana y Especialista en Docencia Universitaria. Maestranda en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo de FCE de la UBA, en proceso de redacción final de su tesis titulada Gestión del Patrimonio Industrial comodorense. Ha realizado numerosos cursos de posgrado referidos a la Gestión Cultural y a la Gestión del Patrimonio Cultural. Coautora de publicaciones científicas y presentaciones en eventos científicos cuyos temas han referido a la gestión de bienes patrimoniales, análisis de normativa y la relación cultura, patrimonio cultural y economía. Ha integrado los diversos proyectos de investigación, extensión y voluntariado presentados por la Dra. Graciela Ciselli.

Marcelo Hernández es Licenciado en Comunicación Social y Maestrando en Estudios Socio-Territoriales (MEST), ha co- dirigido junto a la directora Graciela Ciselli proyectos de investigación y la Colección Historia y Patrimonio Patagónico. Se ha enfocado especialmente en el Derecho a la Comunicación y la participación ciudadana en los movimientos de patrimonialización.

Mercedes Corbat es Licenciada en Antropología de la Universidad Nacional de La Plata y doctora

en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires. Desarrolló tareas de investigación como becaria de CONICET desde 2011 hasta 2019. Es autora de varias publicaciones científicas y presentaciones en eventos científico-tecnológicos. Participó en campañas arqueológicas desde 2005. Interesada por los recursos culturales, cursa nivel avanzado de Museología, con aplicaciones en el ámbito patrimonial. Colaboró en la elaboración de informes técnicos con aplicación en el manejo y resguardo del patrimonio. Cuenta con experiencia docente en nivel universitario (Lic. en Turismo de la Universidad de Morón; Tecn. Universitaria en Criminalística de la UNPSJB.) y terciario (Tecn. Sup. en Niñez, Adolescencia y Familia en el ISFD N° 807 de Comodoro Rivadavia).

Marina Curzio es Licenciada en Trabajo Social. Diplomanda en Agroecología, Soberanía Alimentaria y Políticas Públicas de la UNPSJB. Participa en proyecto de investigación en el GIGAT (Grupo de Investigación y Acción Territorial) dependiente del IGEOPAT, en temas vinculados a salud comunitaria, desarrollo territorial, patrimonio rural. Desarrolló tareas de investigación como becaria CIN en 2017-2018. Ha participado en eventos científicos con temas referidos a procesos de intervención en Trabajo Social, soberanía alimentaria, salud mental, patrimonio, derecho indígena, entre otros. Ha participado en proyectos de investigación y extensión vinculados al patrimonio en Comodoro Rivadavia y Chubut. Participa en proyectos vinculados al impacto en la salud mental que ha generado el COVID-19 en lo/las trabajadores de servicios esenciales y en la población en general.

Leticia Curti es Profesora de Antropología recibida por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Maestranda en Estudios Socioterritoriales (MEST) de la UNSJB. Integrante del equipo de investigación del IDEAus CONICET, Cenpat Puerto Madryn. Habitante de Península Valdés, Chubut. Cursó distintos posgrados relacionados con patrimonio, territorio y paisaje, en "Patrimonio y Turismo Sustentable", (Catedra UNESCO/UNTREFF), Patrimonio Cultural Comunitario (UBA), Patrimonio Cultural Inmaterial (Universidad Nacional de Córdoba). Es directora del proyecto de investigación y divulgación del patrimonio partir de nuevas plataformas digitales "Puerto Pirámides y Península Valdés: Su patrimonio material e inmaterial visibilizado a partir de un circuito turístico e identitario" (Secretaría de Turismo y Áreas Protegidas Península Valdés)

Anahí Banegas es Licenciada en Antropología (orientación en Arqueología) por la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario) y Doctora en Ciencias Naturales por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata). Desde 2011-2018 fue becaria doctoral y post-doctoral de CONICET en el grupo de arqueología de la costa de Chubut del IDEAus-CONICET y desde el año 2019 integra como investigadora asociada. Su estudio se focalizó en la organización tecnológica de grupos cazadores-recolectores de la costa de Chubut, y actualmente analiza la vinculación entre el conocimiento del patrimonio arqueológico, la comunidad local y el turismo cultural. A lo largo de su formación ha participado en numerosos trabajos de campo, rescates arqueológicos, asesorías técnicas así como también en actividades de transferencia y divulgación científica en distintos ámbitos académicos y educación no formal (UNPSJB Lic. en Turismo sede Puerto Madryn (2018-2019); Instituto superior de Formación docente 803 - Profesorado en Educación tecnológica Puerto Madryn, (2016-2018); Instituto de Formación docente 805, Tecnicatura Gestión cultural, Trelew (2020 y continúa); Club Municipal de Ciencias y tecnología (2009 y continúa).

Franco Ortega es Ingeniero Mecánico de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, ha realizado cursos de SolidWorks para modelado mecánico en 2D y 3D.

Maximiliano Duplatt es estudiante de la Licenciatura en Historia de la FHyCS, UNPSJB, en etapa de redacción final de su tesis donde vincula al cine y la historia

Romina Silva es estudiante avanzada del Profesorado universitario en Historia para la educación secundaria de la FHyCS, UNPSJB.

Ana Magdalena Herrera estudiante de la Tecnicatura en Sistemas de Información Geográfica y Teledetección. Auxiliar de Segunda Dedicación Simple durante el ciclo Lectivo 2018-2019 en la

cátedra Cartografía. Integrante en calidad de alumna en el Laboratorio Sistemas de Información Geográfico y Teledetección (LabSIGyT) del Departamento de Geografía (FHCS) desde 2018.

Verónica Alanis es Técnica en Turismo y estudiante de la Licenciatura en Turismo. UNPSJB. Guía Provincial, Emprendedora y Docente de Turismo. Experiencia en proyectos turísticos: Circuito de Agroturismo en los kilómetros 12 y 14 de Comodoro Rivadavia y Consultora Turística en Turismo Responsable con logros a nivel local, regional, nacional y latinoamericano: Premios Mayma, Red de Turismo Responsable, Universidad Siglo 21, Club Emprendedores 21. Socia del Bureau de Convenciones Comodoro Rivadavia. Integrante de Lupat Asociación Civil CR.

Roberto Rodríguez. Prof. y Lic. en Historia. UNPA-UACO y UNPSJB- FHCS.